
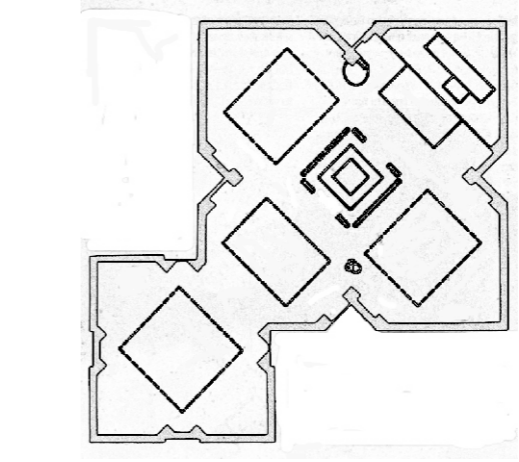

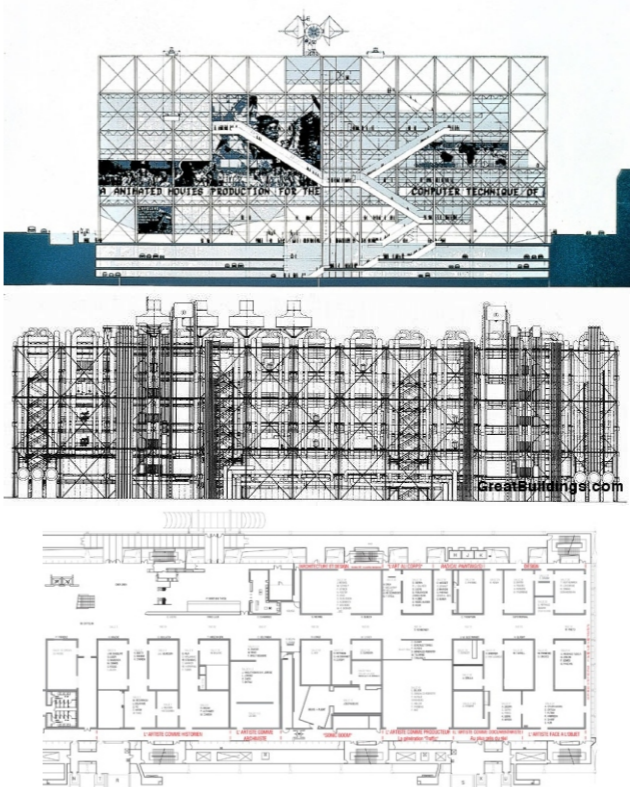


## Стилеобразование в архитектуре




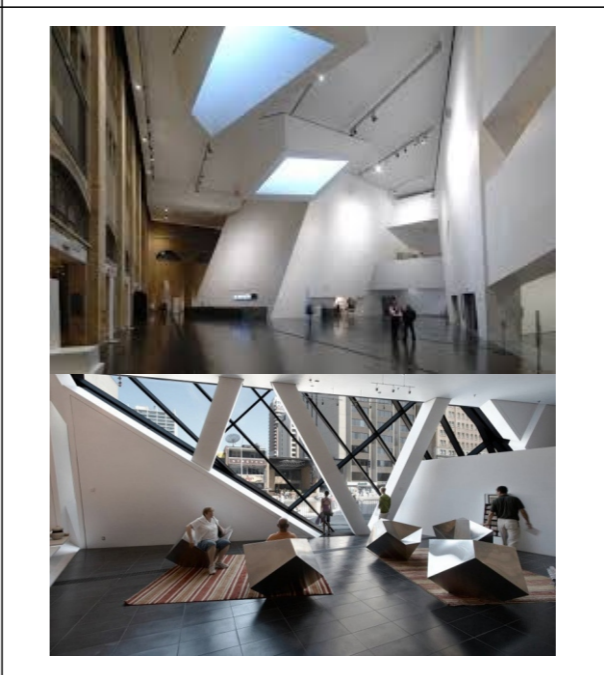

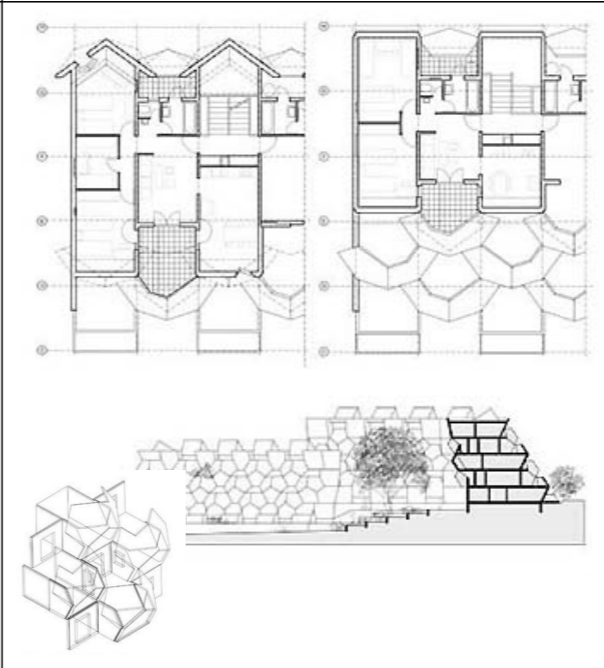
## Поздний модернизм

Направление	Представители	Изображение	Чертежи	Особенности
1. Монументальный экспрессионизм 1970-1990	Johan Otto von Spreckelsen Йохан Отто фон Шпрекельсен (4 мая 1929 г. - 16 марта 1987 г.) был датским архитектором, наиболее известным за проектирование Большой арки Дефанс в Пюто, недалеко от Парижа.			Он сильно полагался на простые геометрические фигуры, особенно на квадрант, который можно увидеть в его церквях, во внутренней отделке даже церковных органов.  Для монументального экспрессионизма характерны крупные членения формы, комбинирование максимально геометризированных форм в единый объемно-пространственный организм
2. 1970-1990-е годы рационалистические направления. High-tech	Ричард Роджерс, Барон Роджерс Риверсайд — британский архитектор, который в сотрудничестве с Ренцо Пиано и Норманом Фостером создал стиль «хай-тек». Лауреат Императорской и Притцкеровской премий.			Здание представляет собой стеклянный параллелепипед очень больших для центра Парижа размеров: оно имеет длину 166 м, ширину 60 м и высоту 42 м[9]. Оригинальная идея архитекторов была в расположении всех технических конструкций (арматурные соединения, все трубопроводы, лифты и эскалаторы) снаружи здания, что позволило высвободить максимум полезной площади в 40 тыс. м <sup>2</sup> . Арматурные соединения выкрашены белым цветом, вентиляционные трубы — синим, водопроводные — зелёным, электропроводка — жёлтым, а эскалаторы и лифты — красным

## Постмодернизм

3. Постмодернистский классицизм в 1970-2000-е годы	Ханс Холляйн (нем. Hans Hollein; 30 марта 1934, Вена — 24 апреля 2014, там же) — австрийский архитектор и дизайнер.			Альбертина. Внутри постмодернизма стала складываться доктрина так называемого постмодернистского классицизма, того синтетического стержневого стилистического направления, к поискам которого призывала архитектурная общественность. В данном здании существует синтез классических форм и современной архитектуры. Классические формы на фасаде и современная выносная кровля над террасой.
--	---	---	---	---

## Стилеобразование в архитектуре

	Направление	Представители	Изображение	чертежи	Особенности
Постмодернизм	4. <i>Нео-ар-деко (New Art-Deco) в 1980--2000-е годы</i>	Уильям ван Элен (англ. William van Alen)			Крайслер-билдинг. Здание является примером ар-деко в архитектуре. Своеобразная орнаментация башни повторяет мотивы дизайна колпаков на дисках колёс автомобилей марки «Крайслер» того времени. Это один из лучших образцов периода ар-деко в архитектуре Нью-Йорка, самого красивого периода в развитии города.
	Модернизм новой волны	<i>Архитектура 1970--2000-х годов Деконструктивизм</i>	Даниэль Либескинд (Daniel Libeskind; р. 12 мая 1946, Лодзь, Польша) — американский архитектор-деконструктивист. Американское гражданство получил в 1965 г.		
<i>Скульптуралистский экспрессионизм 1980-2000-х годов</i>		Цви Хекер (иврит: צבי הקר; родился 31 мая 1931 года) - израильский архитектор польского происхождения. Его работа известна своим акцентом на геометрию и асимметрию.			Рамот Полин был построен в 1972—75. [4] Он был спроектирован модернистским архитектором Цви Хеккером. Это необычный сборный жилой комплекс с 720 прямоугольными компонентами. [5] Квартиры были расширены позже [6], включив больше кубических, а не пятиугольных компонентов. Идея дизайна района может показаться чисто геометрической, но ее сравнивают с химической структурой